



TRAVELLING IN BAROQUE 2017 10^e editie

London, the place to be



Evaluatie
stg internationaal zomerfestival Flevoland
10 t/m 13 augustus 2017 in Flevoland
19 en 20 mei kick-off concerten

Travelling in Baroque 2017: LONDON, THE PLACE TO BE

Inleiding

In 2017 vierde het internationaal zomerfestival Flevoland Travelling in Baroque, het festival voor fijnproevers, zijn 10^e editie.

We zijn er trots op dat het ons wederom gelukt is om kwalitatief en kwantitatief een zeer hoogwaardig festival klassieke muziek en cultuur neer te zetten.

Thema “London, the place to be”

Het lustrumjaar liet Londen zien als middelpunt van culturele ontwikkelingen door de eeuwen heen. Een wereldstad, waar musici van diverse nationaliteiten elkaar ontmoetten, zich vestigden en zo een basis legden voor wat wij noemen ‘typisch Engelse muziek’.

Evaluatie

1) Het programma:

Als programma stond gepland:

- 2 “voorproefconcerten” met Engelse barokmuziek (Handel, Avison, Boyce) door mezzo-sopraan Nicola Wemyss en het Apollo Ensemble
- Openingsconcert op donderdag 10 augustus in Almere, met in de middag een concert voor deelnemers aan de senioren zomerschool en de zomerschool voor basisschoolleerlingen in Almere en ’s avonds het officiële openingsconcert.
- Vrijdag 11 augustus: een Shakespearedag in het Agora theater Lelystad, met drie concerten, een film, een lezing en een Engelse pub met live muziek
- Zaterdag 12 augustus: de Zomerreis door de Noordoostpolder, met concerten in Emmeloord, Nagele, Ens en Schokland
- Zondag 13 augustus: middagconcert in de Verbeelding Zeewolde, high tea in Zeewolde en het slotconcert in de Ludgeruskerk Dronten

Het programma is als zodanig uitgevoerd en zelfs iets uitgebreid: er is een extra voorproefconcert gegeven voor leerlingen (en hun ouders) van KAF (Kunstlinie Almere Flevoland) in Goede Rede.



Het gambaconsort “the spirit of gambo” is uiteindelijk vervangen door Fretwork en het ensemble Utopia door Encantar.

Over de kwaliteit van het programma als totaal en de uitvoerende ensembles zijn wij heel tevreden. De vier dagen vormden een mooi geheel, er zat een lijn in en het liet de Engelse muziek cultuur in alle facetten zien. Heel bijzonder was het recital van Bob van Asperen op klavecimbel en virginaal, die, alhoewel hij speelde in een grote theaterzaal, toch een sfeer van intimiteit wist te creëren. Encantar speelde met de kerkruimte en bracht een spannend, zeer vroeg vocaal programma; bij iedere musicus en ieder ensemble kregen we het gevoel dat ze de sfeer van het festival uitdroegen. Het was een uitgebalanceerde mix van jonge musici/ensembles en de oudere, reeds gevestigde gezelschappen; tussen solisten en grotere ensembles.

Dit jaar zaten er – voor het eerst – twee voorstellingen in met een meer teatraal karakter: de semi-opera Fairy Queen van Purcell door Seconda Pratica en The Creation van Haydn/Druschetzky door Apollo. Met Seconda Pratica gaf het festival de ruimte aan jonge makers om een nieuwe, eigen voorstelling te produceren.

De reacties van het publiek waren zeer enthousiast. Er is wel een nieuw aspect: in de beginjaren van het festival bestond het publiek vrijwel alleen uit Flevolandse, het merendeel volgers van het Apollo Ensemble. De afgelopen jaren en ook vooral dit jaar, kwam er meer ‘nieuw’ publiek. Wij merken dat het nieuwe publiek ook speciaal afkomt op onze programmering, de unieke combinatie. Dat wat we willen zijn, een festival voor de nieuwsgierige mens, komt daar goed over. Een (klein) deel van het traditionele Flevolandse publiek is eigenlijk niet nieuwsgierig, maar komt traditiegetrouw. Zij mopperen over een strijkkwartet van Elgar of Britten en blijven weg bij The Creation. Iets waar het wel aanwezige publiek juist zeer enthousiast over was. (reacties als “Oerol in Flevoland”).



The Creation

Haydn's Schöpfung is door zijn tijdgenoot bewerkt voor blaasoctet, waarbij alle zang (en dus het libretto) komt te vervallen. Het Apollo blaasoctet voerde deze bewerking uit en liet twee acteurs het libretto, vertaald naar het Nederlands en met een paar nuanceverschillen, vertellen en uitbeelden. Zo wordt in het midden gelaten wie de schepper is – een voorbijganger – en is er twijfel over het resultaat als de mens ten tonele verschijnt – de schepper hoopt dat het goed zal zijn of zal komen. In deel twee, de dialoog van Adam en Eva, onttrekt Eva zich aan dat wat er geschreven staat en gaat haar eigen weg.

De voorstelling werd door het publiek zeer enthousiast ontvangen, maar het kerkbestuur kreeg klachten van mensen die niet geweest waren en de foto hadden gezien.

2) De Randprogrammering

Naast de concerten was er

- Een film, "throne of blood", de Japanse equivalent van Macbeth, met inleiding
- Een lezing/inleiding op Fairy Queen door filosoof en acteur Martijn de Rijk
- Pubmuziek/jamsessie door Scroll Ensemble
- De ontvangst van het publiek door figuranten in "Dickens kostuums"
- Een Engelse dubbeldekker tour met reisgids (Rudolf Nammensma)
- De fietstocht door de Noordoostpolder waarbij het Scroll ensemble al improviserend op een elektrische golfkar het fietsende publiek begeleidde.
- Een Engelse high tea.

Bij binnenkomst op vrijdag in de Agora werd het publiek ontvangen en begeleid door leden van JTL, de Lelystadse theater groep, in Engelse kostuums uit de tijd van Dickens. Zij wezen de bezoekers de weg naar de zaal en de foyer.

De Japanse film maakte veel indruk op de bezoekers, die wel erg blij waren met de inleiding er op. Niemand kende de film. Doordat de inleiding net iets langer uitviel, was de borrel met jamsessie tussen de film en concert 2 iets korter dan gepland. Dat was jammer, want het duurde even voordat iedereen in de foyer was (toiletbezoek). Scroll kreeg het publiek wel aan het zingen, maar dit onderdeel verliep iets te rommelig. Het publiek vond het wel erg leuk.

Ook over de lezing van Martijn de Rijk was men zeer positief.

De dubbeldekker startte ook dit jaar vanuit Leeuwarden. Dit levert Leeuwarder publiek op.

Oorspronkelijk was het idee om de fietstour te laten begeleiden door een ensemble in een bakfiets, maar het bleek niet mogelijk om een passende bakfiets te krijgen. Daarom zijn we overgestapt naar een golfkar, die, omdat Engeland wel een golfland is, thematisch prima paste. Helaas begon de dag met zware regen, zodat de grootste groep fietsers toch met de auto ging.

Zoals te verwachten was de high tea een groot succes.



Het totale programma werd door de bezoekers als zeer goed bestempeld, wel vermoeiend en de suggestie werd meerdere keren gedaan om de zondag wat te vervroegen. Nu stond 15:00 het concert in Zeewolde en 20:00 in Dronten. Bezoekers vroegen zich af of het concert in Zeewolde naar eerder op de dag kon en de tijd tussen Zeewolde en Dronten korter, zodat het festival eind van de middag (ca. 18:00) sluit. Dit nemen we mee voor 2018

3) De samenwerking met scholen

In 2016 werd een begin gemaakt met de samenwerking met:

- Arte College
- Zomerschool voor basisschoolleerlingen Almere
- Senioren zomerschool Almere

Na het succes van vorig jaar wilde het Arte college ook dit jaar graag meewerken om een Engels decor te maken voor het podium van Goede Rede in Almere. In januari verzorgde het festival i.s.m. Apollo Ensemble een gastles/concert over Purcell. Op verzoek van de schoolleiding werd dit concert niet, zoals in 2016, in Goede Rede gegeven, maar in de aula van de school. Een vergissing. Deze ruimte was akoestisch niet geschikt en tijdens het concert zaten andere klassen, die een tussenuur hadden, er te eten of te gamen. Ook verder verliep de samenwerking moeizaam. Begin juli bleek dat de docent een andere baan had gekregen en de opdracht met zijn klas niet had uitgevoerd. Na overleg met de schoolleiding is besloten de samenwerking even stop te zetten omdat de school intern wat zaken op orde wil hebben.

In Lelystad is gepoogd een samenwerking op te zetten met de sectie Engels, maar dit werd vanuit de scholen afgehouden, vanwege diverse redenen: ziekte of personeelstekort binnen het docententeam en gebrek aan tijd.

Met de seniorenschool en de zomerschool voor basisschoolleerlingen werden weer afspraken gemaakt voor een concert donderdagmiddag. In 2016 waren het ca 40 senioren en 80 kinderen en voor dit jaar konden we dit weer verwachten. Vier dagen voor de concertdatum bleek de zomerschool voor basisschoolleerlingen zich vergist te hebben in de datum: hun school startte pas een week later. Op deze termijn was er weinig aan te doen. Maar, er kwamen wel 50 senioren naar het middagconcert, meer dan vorig jaar en een groot aantal van hen kwam 's avonds weer. Zij vonden het erg jammer dat er geen kinderen waren en hopen dat dat volgend jaar wel weer het geval zal zijn.



4) De locaties

We maakten gebruik van diverse locaties in Flevoland:

Donderdag: Kerkcentrum Goede Rede in Almere-Haven. Dit is een ruimte met een hele fijne akoestiek. Ook de samenwerking met Goederede Concerten verloopt soepel. Het publiek weet deze locatie goed te vinden.

Vrijdag: Agora theater in Lelystad. Een heel fijn theater om mee samen te werken, zowel op directieniveau als met de technici en kassamedewerkers. Voor de Shakespearedag heel geschikt omdat het theater alle faciliteiten heeft zodat we drie concerten, film en lezing in één gebouw kunnen onderbrengen. De akoestiek van het theater is voor (kamer)muziek niet optimaal. Punt van aandacht is de horecavoorziening. We horen van publiek dat zij graag in het gebouw zouden willen eten en gezien het dagschema zou dat wenselijk zijn. Dit punt nemen we mee voor 2018.

Zaterdag: In de Noordoostpolder zaten we in de Hoeksteen in Emmeloord, een kerk in het centrum met een mooie akoestiek. Het intieme museumkerkje op Schokland is heerlijk om te gebruiken, het museum in Nagele eveneens en de RK kerk Ens is voor vocale muziek heel geschikt. Overal werden we met enthousiasme gastvrij ontvangen. Op zondag zijn we te gast in de Verbeelding Zeewolde. Ook hier geldt dat we alle medewerking krijgen. Het is wel de enige geschikte locatie in Zeewolde die we tot nu toe hebben gevonden. Het slotconcert zondagavond vond plaats in de Ludgeruskerk in Dronten, een zeer geschikte locatie, goede akoestiek en goede faciliteiten.



5) Publiciteit en Publiek

De publiciteit werd verzorgd door Johan Kloosterboer (de Nieuwsmakelaar). De samenwerking met hem en de festivalleiding verliep vlekkeloos en leverde veel op. Zo stonden er artikelen, aankondigingen en interviews in:

- Klassieke zaken
- Luister
- Nrc
- Trouw
- Alle regionale en lokale dag- en weekbladen

In klassieke zaken stond een lezersaanbieding, daar maakten weinig lezers gebruik van, maar leverde wel wat naamsbekendheid op.

Tevens was er aandacht van radio 4 en omroep Flevoland.

Op vrijdagmiddag was Biëlla Lutmer (medewerker van de Volkskrant) aanwezig i.v.m. het optreden van Michael Wilmering. Zij kende het festival niet en was aangenaam verrast.

Omdat de kaartverkoop sinds 2016 via klassiekemuziek.nl gaat, kunnen we in hun publiciteit meeliften. De samenwerking met deze online ticketverkooper verloopt heel

positief, er wordt regelmatig overlegd en vragen van klanten worden doorgaans snel en adequaat beantwoord. Er zijn dit jaar meer tickets online gekocht, maar een groot deel van het Flevolandse publiek heeft hier toch moeite mee. Zij kopen aan de zaal, via de kassa van de Agora (voor de vrijdag) of proberen via de festivalorganisatie te reserveren om de reserveringstoeslag te omzeilen.

Naast de voorproefconcerten is er eind juli ook een evenement geweest in het kader van de Lelystadse koopzondagen. In eetcafé de Eetalage speelde Anouk Platenkamp Engelse harpmuziek. In de media was opgeroepen om met een Engelse hoed te komen en er waren een aantal dames (en één heer) die dat deden. De mooiste hoed kreeg als prijs een vrijskaartje voor de Shakespearedag.

Het publiek:

Het publiek komt voor een groot deel uit Flevoland, maar het aandeel dat van buiten komt groeit. Ook binnen Flevoland groeit de bekendheid van het festival. Er is een heel klein deel dat alleen de concerten met barokmuziek en zonder theatrale elementen bezoekt, maar er komt Flevolands publiek bij dat voorheen naar Zwolle, Utrecht of Amsterdam ging.

Het is lastiger publiek te trekken in en naar Flevoland. Zeker voor een festival als Travelling in Baroque, waar kwaliteit en programmering zo centraal staat. Het is echt een festival met eigen signatuur. Wat zijn de belemmeringen:

- Opbouw van de bevolking
- De plaatsen liggen vrij ver van elkaar af (uitgestrekt gebied)
- Toerisme Flevoland zet niet in op klassieke muziek
- Relatief weinig mooie speellocaties (geen historische kerken/ gebouwen)
- Weinig aandacht van de pers

Toch lukt het om ieder jaar voldoende – en meer – publiek te trekken. Publiek dat terugkomt naar het festival en ook door het jaar heen concerten gaat bezoeken.

Onze missie: mensen blijvend enthousiast maken voor klassieke muziek door middel van kwaliteit, werkt. We zien ieder jaar een breder publiek, dat nieuwsgierig is en zich wil verdiepen en daarnaast de kleinschalige gezelligheid van het festival waardeert.

Voor 2018 zijn er weer nieuwe plannen. Een aantal punten die in de evaluatie naar voren komen, worden aangepakt. Een nieuw idee is, om de tour ook in de vorm van een cruise aan te bieden. De stappen hiertoe zijn gezet.



STICHTING INTERNATIONAAL ZOMERFESTIVAL FLEVOLAND

Balans Zomerfestival 2017

per 31-12-2017.def

Vaste activa	0	Passiva	0
Materiele activa	0	eigen vermogen	0
Vooruitbetaalde bedragen	0	algemene reserve	14.203
Rekening courant	13.916	vooruit ontvangen bedragen	
Spaarrekening	8.000	crediteuren	2.713
Debiteuren	0	reservering jubileum	5.000
Vooruit betaalde bedragen	0	rekening courant	0
Liquide middelen	0	vooruit ontvangen bedragen	0
		liquide middelen	0
		kas	0
TOTAAL	21.916		21.916

Toelichting

Stichting Internationaal zomerfestival organiseert jaarlijks één activiteit : het vierdaagse festival in Flevoland met daaraan gekoppeld een kick-off in het voorjaar.

In 2017 werd subsidie verleend door de volgende instanties en fondsen:

- Provincie Flevoland € 25.000
- Gemeente Lelystad € 1.000
- Gemeente Dronten € 1.250
- Gemeente Zeewolde € 1.250
- Gemeente Noordoostpolder € 1.250
- Cultuurfonds Almere € 7.500
- VSB fonds € 7.500
- BNG cultuurfonds € 9.250

Het bestuur stelt naar tevredenheid vast dat de planning en programmering van de activiteiten financieel solide en stabiel zijn.