



**Bienvenue à Paris**  
**Festivaleditie 2019 – evaluatie**



**Stichting internationaal zomerfestival Flevoland**

**[www.festivalviamusica.nl](http://www.festivalviamusica.nl)**

## Inleiding:

Hier zit een tevreden team. Het was spannend om na elf edities Travelling in Baroque over te gaan op Via Musica.

Maar het werkt. Meer publiek, meer publiciteit en heel enthousiaste reacties. Hierbij een korte impressie van de vierdaagse.

## Programma:

Het festival is vrijwel conform plan uitgevoerd. Het programma was rond het thema Parijs samengesteld en zeer afwisselend. Van een Franse orgelconcert tot de cinémafantasie van Milhaud bij een film van Charlie Chaplin, van de uiterst introverte *Leçons de ténèbres* van Couperin tot uitbundige liederen van Gounod en Bizet, van solorecital door Hannes Minnaar tot sinfonia concertante van Mozart en Devienne.



Leçons de ténèbres in Almere-Haven



Over zowel het programma als over de uitvoerenden is de organisatie zeer te spreken. Er is zonder uitzondering op heel hoog niveau gemusiceerd. In Lelystad hadden we Hannes Minnaar als publiekstrekker. Dat werkte heel goed en publiek dat eigenlijk speciaal voor hem kwam bleef daarna hangen.

### **Randprogrammering**

In de randprogrammering hadden we:

- Film (Les vacances de monsieur Hulot)
- Een place du tertre
- Franse markt
- Frans buffet op vrijdag

- Franse catering op zaterdag
- Frans Carillonspel op zaterdag bij het verlaten van de kerk in Emmeloord
- Busreis vanuit Leeuwarden naar de Noordoostpolder
- Franse lunch

Vorig jaar viel het ons op dat de vrijdag – de dag in het theater in Lelystad – niet genoeg sfeer had. Dit jaar wilden we dat anders doen, met het organiseren van een Franse markt en een place du tertre op het plein voor de Agora.

Uiteindelijk hadden we slecht weer en hebben we alles naar binnen verplaatst, maar dat was eigenlijk heel erg leuk. De hele onderste verdieping van de Agora stond vol kraampjes, en in het midden van de foyer was nog een podium geplaatst waarop kleinere activiteiten plaatsvonden, zoals de opening van de Franse markt met live muziek, een accordeonist, Thomas Gerla met het poëtrie en optredens van de Lelystadse Dijkdichters, die gedichten schreven naar aanleiding van de concerten. We hadden alle medewerking van de Agora, die zelfs toelieten dat er in het gebouw geschilderd werd. Omdat ook het Franse buffet in de Agora plaatsvond bleef het publiek in het gebouw en dat bevorderde de onderlinge contacten.

De film – een Franse comédie van Jacques Tati - werd ingeleid door de voorzitter van het Filmtheater Lelystad, Jules Wolthuis.

Op zaterdag speelde beiaardier Anne Kroeze op het carillon in Emmeloord. Dat is het leukste voor de fietsers, die horen er het meeste van. Volgend jaar moeten we dat nog beter – en apart – in de persberichten melden, zodat ook de aandacht van het winkelend publiek naar het festival wordt getrokken.

De tour ging naar de protestantse kerk Tollebeek, museum Nagele en museum Schokland. Iedere plek had wel iets aan Franse sfeer gecreëerd. Jammer genoeg begon de dag met regen, zodat de fietsers kletsnat aankwamen, of het al snel opgaven. Er is wel een vraag om extra activiteiten tussen de concerten door te organiseren. De groep fietsers heeft niet zoveel tijd, maar met de auto of de bus ben je snel op de volgende locatie en in de dorpen zelf is niet zoveel te beleven.

De bustour vanuit Leeuwarden was weer een succes. Dit jaar hadden we ook een kick-off concert in Leeuwarden gegeven, in de Waalse kerk. Ook daar was de opkomst groot. Daarom overwegen we om volgend jaar weer een kick-off concert in Leeuwarden te plannen.

De Franse lunch in Zeewolde was wederom een groot succes. Vorig jaar hebben we de begintijd van het concert naar 12 uur gezet en is om 16:00 het slotconcert in Dronten. Het publiek is daar erg content mee.

## Locaties

Het festival reist door heel Flevoland en zoekt daarbij de mooiste locaties. Ondertussen hebben we een aantal locaties vast in onze planning: Goede Rede in Almere-Haven, de Agora in Lelystad, de Verbeelding in Zeewolde, de Ludgeruskerk in Dronten en de Hoeksteen in Emmeloord. Verder reizen we door de Noordoostpolder en hadden dit jaar als nieuwe stek de protestantse kerk in Tollebeek, in museum Nagele en museum Schokland waren we een paar jaar geleden ook te gast. Nieuw was ook De Beleving in Zeewolde, een oude kas die we gebruikten voor een kick-off concert in combinatie met een diner. Een aanwinst. De locaties waren geschikt, mooi van akoestiek en gastvrij. Punt van aandacht blijft de bereikbaarheid in Zeewolde en de Noordoostpolder.

## Educatie/Doelgroepen

Door de afwisselende programmering, de verschillende lengtes van concerten en het open karakter voelt iedereen zich welkom bij Via Musica. Maar als 'pre-opening' nodigen we op donderdagmiddag in Almere de leerlingen van de zomerschool voor basisonderwijs (kinderen met leerachterstand) en deelnemers aan de seniorenzomerschool uit voor een gezamenlijk kort concert voor jong en oud. Hierin worden delen van het avondprogramma toegelicht en uitgevoerd. Dat is altijd een groot succes. Organisatorisch is het lastig, vooral de samenwerking met de zomerschool voor basisonderwijs verloopt niet altijd soepel. Dat heeft te maken met de planning (wij plannen vroeg, zomerschool pas tegen de zomer) en met de locatie van de zomerschool, die dit jaar plotseling naar een andere locatie in Almere moest zodat de leerlingen meer dan een uur met de bus onderweg waren.



## **Publiek en Publiciteit**

We zijn heel tevreden met de hoeveelheid publiciteit. De lokale media doen het ieder jaar goed, nu deed ook omroep Flevoland goed mee, en de Stentor. Heel fijn is dat dit jaar ook de landelijke media het festival hebben aangekondigd. In de NRC stond een interview met de zakelijk leider, maar ook in andere kranten (Volkskrant, Trouw) stond het festival in de agenda. Ook op radio 4 werd veel aandacht aan het festival besteed. We merkten een toename van publiek van zowel binnen als buiten Flevoland.

We hadden twee zeer goede recensies, een van de kick-offconcerten en een in de Noordoostpolder. Op een krantenkop als 'fantastisch programma bij Via Musica' zijn wij natuurlijk trots.

We hebben als experiment een advertentie geplaatst in de Eropuit gids van de Margriet, maar we hebben niet het idee dat daar veel respons op is gekomen. De samenwerking met de Nieuwsmakelaar (Johan Kloosterboer) is een goede. Voor de lokale pers werken we samen met Flow media.

Punt van zorg blijft de geringe interesse van Toerisme Flevoland.

Conclusie: met het behalen van de doelstelling (ca 2500 bezoekers) is het festival zeer geslaagd en zijn we op de goede weg om verschillende doelgroepen met elkaar te verbinden. Op deze basis gaan wij vol vertrouwen en enthousiasme verder op de ingeslagen weg.



## Financiën:

Ook dit jaar is financieel netjes verlopen, er zijn geen noemenswaardige afwijkingen geconstateerd met de begroting.

Balans/ Jaarrekening 2019, vastgesteld in de vergadering van 12 dec 2019

STICHTING INTERNATIONAL ZOMERFESTIVAL FLEVOLAND

per 12-12-2019

<b>Vaste activa</b>	€	-	<b>Passiva</b>	€	-
Materiele activa	€	-	eigen vermogen	€	-
<b>Vooruitbetaalde bedragen</b>			algemen reserve	€	-
Rekening courant	€	13.887,00	<b>voorst ontvangen bedragen</b>		
Spaarrekening	€	10.013,00	<b>bedragen</b>		
Debiteuren	€	-	crediteuren		
Vooruitbetaalde bedragen	€	4.785,00	rekening courant	€	13.887,00
Liquide middelen	€	-	voorst ontvangen bedragen	€	4.785,00
TOTAAL	€	28.685,00	Liquide middelen	€	10.013,00
				€	28.685,00