



## Travelling in Baroque

# TRAVELLING IN BAROQUE 2018 11<sup>e</sup> editie

## Muziek van het hoge Noorden



Jaarverslag  
stg internationaal zomerfestival Flevoland  
9 t/m 12 augustus 2018 in Flevoland  
21 en 22 april kick-off concerten

## Travelling in Baroque 2018: MUZIEK VAN HET HOGE NOORDEN

### Inleiding

We hebben een naam hoog te houden als het gaat om het internationaal zomerfestival Flevoland Travelling in Baroque, en we zijn er dan ook trots op dat het ons voor de 11<sup>e</sup> keer gelukt is om kwalitatief en kwantitatief een zeer hoogwaardig festival klassieke muziek en cultuur neer te zetten.

### Thema : “ Muziek van het hoge Noorden“

Deze editie liet het rijke culturele erfgoed van Scandinavië zien door de eeuwen heen en gaf een duidelijk beeld van twee heel verschillende stromingen: de Europese muziek en de nationalistische beweging. Bij de film kozen we – hoe kan het ook anders in het Bergman jaar – de film ‘het zevende zegel’ van Ingmar Bergman.

### Evaluatie

#### 1) Het programma:

Als programma stond gepland:

- 2 “voorproefconcerten” met Zweedse barokmuziek (Roman, Zellbell, Johansen ) door Andrew Burn en het Apollo Ensemble
- Openingsconcert op donderdag 9 augustus in Almere, met in de middag een concert voor deelnemers aan de senioren zomerschool en voor basisschoolleerlingen in Almere en 's avonds het officiële openingsconcert.
- Vrijdag 10 augustus: ‘Scandinavische vertellingen’ in het Agora theater Lelystad, met drie concerten en een film,
- Zaterdag 11 augustus: de Zomerreis door de Noordoostpolder, met concerten in Emmeloord, Bant, Creil en Espel
- Zondag 12 augustus: Lunchconcert in de Verbeelding Zeewolde, Scandinavische lunch in Zeewolde en het slotconcert in de Ludgeruskerk Dronten

Het programma is als zodanig uitgevoerd. Het concert in de Haitinkzaal van het conservatorium in Amsterdam vond plaats in het kader van de fagotdag en bracht als zodanig speciaal fagotpubliek.



Het Utrecht string quartet werd vervangen door het Doelenkwartet en op vrijdagavond speelde het Grieg pianoduo met acteur Roger Goudsmit de theatrale voorstelling Peer Gynt.

Over de kwaliteit van het programma als totaal en de uitvoerende ensembles zijn wij heel tevreden. De vier dagen vormden een mooi geheel, er zat een vloeiende lijn in. De bezoekers noemden het programma verrassend, een eye-opener, omdat er relatief veel onbekende componisten geprogrammeerd stonden. Bijzonder was ook de voorstelling Peer Gynt, waarbij acteur Roger Goudsmit op zeer eigentijdse wijze het verhaal speelde en vertelde. Het festival heeft hiermee een mogelijkheid gecreëerd om een hele nieuwe voorstelling te ontwikkelen. De programmering van Travelling in Baroque gaat wat anders dan bij vele andere festivals: met het thema stelt de artistiek leider een programma samen van werken die hij in dit festival wil laten horen en op welk kader (welke dag, locatie...). Daar zoekt hij ensembles en musici bij uit en in overleg met hen wordt het definitieve programma gemaakt. De meeste ensembles studeren voor dit festival dan ook speciaal het repertoire in.

De reacties van het publiek waren zeer enthousiast en Jan Broekhuizen (recensent van De Noordoostpolder) schreef: “gezien de continue hoge kwaliteit van het festival is het de liefhebbers van klassieke muziek aan te raden alvast de tweede zaterdag in augustus voor volgend jaar vrij te houden”.



## 2) De Randprogrammering

Naast de concerten was er

- Een film, “Het zevende zegel”, van Ingmar Bergman
- Een bus tour met reisgids (Rudolf Nammensma)
- De vertelling van Hans Crébas ‘Het verhaal van Bant’
- Carillonspel, dat in Emmeloord de fietsgroep “uitluidde”
- Een Scandinavische lunch in de Verbeelding
- Scandinavische diners en pannenkoeken in het stadshart Lelystad

De randprogrammering werd zeer op prijs gesteld en zal voor komende edities worden uitgebreid. Het brengt mensen meer in festivalstemming. Een continue zorg is de plaatselijke horeca. Die zouden wij veel meer bij het festival willen betrekken maar dat komt nog te langzaam van de grond.



Het totale programma werd door de bezoekers als zeer goed bestempeld. Naar aanleiding van opmerkingen vorig jaar is het concert in Zeewolde op zondag vervroegd naar 12:00 uur. Dat is heel goed bevallen.

Het oorspronkelijke idee om het festival ook in de vorm van een cruise aan te bieden moesten we helaas laten varen omdat we onvoldoende steun kregen vanuit de werkgroep 100 jaar Zuiderzeewet. Heel teleurstellend. De vaarroute hebben we wel gerealiseerd.

### 3) De locaties

We maakten gebruik van diverse locaties in Flevoland:

Donderdag: Kerkcentrum Goede Rede in Almere-Haven. Dit is een ruimte met een hele fijne akoestiek. Ook de samenwerking met Goederede Concerten verloopt soepel. Het publiek weet deze locatie goed te vinden. Heel jammer was de weerswaarschuwing (storm en onweer) zodat uiteindelijk een aantal mensen op het laatste moment annuleerden.

Vrijdag: Agora theater in Lelystad. Een heel fijn theater om mee samen te werken, zowel op directieniveau als met de technici en kassamedewerkers. Het theater heeft alle faciliteiten om drie concerten en film in één gebouw kunnen onderbrengen. De akoestiek van het theater is voor (kamer)muziek niet optimaal. Punt van aandacht is de sfeer en horecavoorziening. Voor de volgende editie gaan we met de randprogrammering aan de slag en overleggen we met de directie om te kijken of het gebouw een uitbundiger festivalsfeer kan uitstralen.

Zaterdag: In de Noordoostpolder zaten we in de Hoeksteen in Emmeloord, een kerk in het centrum met een mooie akoestiek. In de kerken in Espel (Una Sancta) en Creil (de

Ontmoeting) zorgden vrijwilligers voor zelfgebakken taart. Dat werd zeer gewaardeerd. Ook met hen zijn we in overleg om meer inwoners van de dorpskernen bij het festival te betrekken. Overal werden we met enthousiasme gastvrij ontvangen. Op zondag zijn we te gast in de Verbeelding Zeewolde. Ook hier geldt dat we alle medewerking krijgen.. Het slotconcert zondagnamiddag vond plaats in de Ludgeruskerk in Dronten.



#### 4) Publiciteit en Publiek

De publiciteit werd verzorgd door Johan Kloosterboer (de Nieuwsmakelaar). De samenwerking met hem en de festivalleiding verliep goed. Er stonden er artikelen, aankondigingen en interviews in:

- Klassieke zaken
- NRC
- Trouw
- Alle regionale en lokale dag- en weekbladen

In "Klassieke zaken" stond een lezersaanbieding, daar maakten meer lezers gebruik van dan in 2017.

Tevens was er (beperkt) aandacht van radio 4 en omroep Flevoland en verscheen in De Noordoostpolder een zeer positieve recensie.

Toch zou het festival gebaat zijn met een stevige PR impuls. Daartoe gaan we voor komend jaar stevig aan de slag met Toerisme Flevoland en de City Marketing van de diverse steden. In de kleinere kernen gaan we in gesprek met bijvoorbeeld dorpsverenigingen over manieren waarop we de bevolking tijdig kunnen informeren over, enthousiasmeren voor en betrekken bij het festival.

Het publiek:

Het publiek komt voor een groot deel uit Flevoland, maar het aandeel dat van buiten komt groeit. Ook binnen Flevoland groeit de bekendheid van het festival. Er is een heel klein deel dat alleen de concerten met barokmuziek en zonder theatrale elementen bezoekt, maar er komt Flevolands publiek bij dat voorheen naar Zwolle, Utrecht of Amsterdam ging.

Het is lastiger publiek te trekken in en naar Flevoland. Zeker voor een festival als Travelling in Baroque, waar kwaliteit en programmering zo centraal staat. Het is echt een festival met eigen signatuur. Wat zijn de belemmeringen:

- Opbouw van de bevolking
- De plaatsen liggen vrij ver van elkaar af (uitgestrekt gebied)

- Toerisme Flevoland zet niet in op klassieke muziek
- Relatief weinig mooie speellocaties (geen historische kerken/ gebouwen)
- Weinig aandacht van de pers
- De naam Travelling in Baroque werkt verwarrend en geeft het signaal af dat het alleen om een barokfestival gaat.

Toch lukt het om ieder jaar voldoende publiek te trekken. Publiek dat terugkomt naar het festival en ook door het jaar heen concerten gaat bezoeken.

Onze missie: mensen blijvend enthousiast maken voor klassieke muziek door middel van kwaliteit, werkt. We zien ieder jaar een breder publiek, dat nieuwsgierig is en zich wil verdiepen en daarnaast de kleinschalige gezelligheid van het festival waardeert.

Voor 2019 zijn er weer nieuwe plannen. Een aantal punten die in de evaluatie naar voren komen, worden aangepakt. Een van de punten betreft de naam; die is inmiddels gewijzigd. Vanaf 2019 zal het festival verder gaan onder de naam **Festival Via Musica**.

## STICHTING INTERNATIONAAL ZOMERFESTIVAL FLEVOLAND

### Balans Zomerfestival 2018

per 31-12-2018.def

<b>Vaste activa</b>	0	<b>Passiva</b>	0
Materiele activa	0	<b>eigen vermogen</b>	0
<b>Vooruitbetaalde bedragen</b>	0	algemene reserve	5.951
Rekening courant	5.951	<b>vooruit ontvangen bedragen</b>	
Spaarrekening	10.013	crediteuren	0
Debiteuren	0	reservering jubileum	0
Vooruit betaalde bedragen	0	rekening courant	0
<b>Liquide middelen</b>	0	vooruit ontvangen bedragen	0
		<b>liquide middelen</b>	10.013
		kas	0
<b>TOTAAL</b>	<b>15.964</b>		<b>15.964</b>

Toelichting:

Voor editie 2018 werden subsidies ontvangen van de volgende fondsen en overheden:

Provincie Flevoland	€ 25.000
Gemeente Zeewolde	€ 1.250
Gemeente Dronten	€ 1.250
Gemeente Noordoostpolder	€ 1.250
Gemeente Almere	€ 1.500
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 5.000
Sena	€ 7.500

Voor 2019 maakt het bestuur een actieplan om met name de inkomsten uit kaartverkoop te verhogen.



Stg internationaal Zomerfestival Flevoland

KvK 32135676

Bankrekening: NL81 INGB 0005409610 t.n.v. stichting internationaal zomerfestival Flevoland

Rozengaard 17-10, 8212 DN Lelystad

Stg Internationaal Zomerfestival Flevoland heeft een ANBI status

RSIN nummer 81 944 9851

Editie 2018 werd mogelijk gemaakt door:

Provincie Flevoland

Gemeente Almere

Gemeente Dronten

Gemeente Noordoostpolder

Gemeente Zeewolde

Gemeente Lelystad

Sena cultuurfonds

Prins Bernhard Cultuurfonds